



МАРКОВ Леонід Володимирович – заслужений артист України (1976) доцент, артист балету, хореограф, балетмейстер, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Танець», «Робота режисера з балетмейстером».

Контакти.

Електронна пошта.

leonid.markov@num.kh.ua

Коротка біографія. Закінчив у 1976 р. Київське хореографічне училище (клас В. Парсегова), а у 1995 р. – Російську академію театрального мистецтва (клас В. Васильєва, К. Максимової). 1967-1987 рр. – соліст балету Харківського театру опери та балету ім. М. Лисенка. За 20 років праці на сцені театру пройшов шлях від артиста кордебалету до ведучого соліста балету. Від 1987 р. – викладач танцю у ХДІМ ім. І. П. Котляревського на кафедрі оперної підготовки, від 1989 р. – на кафедрі майстерності актора та режисури драматичного театру. Від 1996 р. працює також викладачем танцю у ХДАК, де обіймав посаду завідувача кафедри сучасної хореографії у 2001-2003 рр. Працював як балетмейстер-постановник у різних театрах України.

Професійна діяльність. Партії: Ганс («Жізель» А. Адана), Ротбарт, Карабос («Лебедине озеро», «Спляча красуня» П. Чайковського), Хозе, Тореро («Карменсюїта» Ж. Бізе Р. Щедрина), Квазімодо («Собор Паризької Богоматері» Ч. Пуньї), Перелесник, Лукаш («Лісова пісня» М. Скорульського), Чорт («Створення світу»

А. Петрова), Шахріяр («Тисяча й одна ніч» Ф. Амірова), Еспада («Дон Кіхот» Л. Мінкуса), Вожак, Хуліган («Панночка і Хуліган» на музику Д. Шостаковича), Красс («Спартак» А. Хачатуряна).

Постановки: опера «Аїда», «Фауст», «Червона шапочка», мюзикл «Бременські музиканти» у ХНАТОБ ім. М. Лисенка, вистава «Чехов сміється» за оповіданням А. Чехова, «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, «Дама без камелій» Т.

Реттігана, «Тригрошова опера» за Б. Брехтом у Харківському академічному російському драматичному театрі ім. О. С. Пушкіна, вистава «Хто винен?» І. Карпенка-Карого, «Маркіза де Сад» Юкіо Місіми у Харківському державному академічному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка; «Пророк» В. Винниченка, «Алі Баба і сорок розбійників» у Харківському театрі для дітей та юнацтва; «Моя чарівна леді» Б. Шоу у Харківському академічному театрі ляльок ім. В. Афанасьєва та «Кохання у стилі джаз» у Харківському державному академічному театрі музичної комедії. В оперній студії ХНУМ імені І. П. Котляревського – «Летюча миша», «Євгеній Онегін», «Овод», «Не лише любов», «Франческа да Ріміні».

Основні публікації:

1. Творчий шлях Маргарити Арнаудової (1960 – поч. 70-х рр.) // Культура України : зб. наук. праць. 2012. № 36.
2. Классика – современность, проблемы хореографического диалога // Вісник ХДАДМ. 2012. № 6.
3. Лебединое озеро – взгляд из 21 столетия // Вісник ХДАДМ. 2012. № 16.
4. Хореографический язык Начо Дуато как отражение ведущих инновационных тенденций современного балета // Вісник ХДАДМ. 2016. № 1.

Стажування:

2024 - Стажування на тему «Формування нових професійних компетенцій в психолого-педагогічній, науково-дослідницькій діяльності, поглиблення досвіду практичної роботи для подальшого використання в процесі викладання фахових дисциплін на кафедрах хореографії» на кафедрі хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди з 24 вересня 2024 року по 05 грудня 2024 р. без відриву від виробництва (онлайн). За час підвищення кваліфікації опрацював теми в загальному обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Свідоцтво 07/23-80 від 05 грудня 2024 року.