



КРИВОШЕЄВА Ольга Володимирівна – старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру (2020) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2016).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Майстерність актора»; «Психофізичний тренінг з майстерності актора».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-3754-594X

Електронна пошта: 1992testola@gmail.com

Коротка біографія. В 2009 році вступила до Київського національного університету криворізького економічного інституту ім. Вадима Гетьмана на спеціальність економічна кібернетика. Після двох років навчання перевелася на заочну форму, оскільки вступила до Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на курс Л. В. Садовського «Майстерня 55» (2011-2016 р.) та отримала кваліфікацію «актор драматичного театру і кіно; науковець-дослідник; викладач вищого навчального закладу». З 2017 р. служить у Харківському державному академічному драматичному театрі. У 2018 р. закінчила асистентуру-стажування у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського. У 2019 р. вступила до аспірантури до Запорізького національного університету на факультет соціальної психології і педагогіки кафедри акторської майстерності (науковий керівник док. пед. наук, проф. Г. В. Локарева) за спеціальністю 015 Професійна освіта, на здобуття доктора філософії. 2022-2023 р. запрошений доцент у Академії драматичного мистецтва імені Ернст Буша (Німеччина, м. Берлін).

Наукові досягнення. Авторка наукових публікацій. Учасниця наукових конференцій, театральних міжнародних фестивалів, тренінгів та майстер-класів.

Основні публікації:

1. Кривошеєва О. В. Значення тренінгу з майстерності актора для студентів театрального вузу. *Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць*. Педагогічні науки.
2. Кривошеєва О. В. Тренінг як засіб формування психотехніки майбутнього актора. *Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць*. Педагогічні науки. 2019. № 2 (33). С. 105-112.
3. Кривошеєва О. В. Творче самопочуття викладача у проведенні ігрового тренінгу у професійній підготовці майбутнього актора.

Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Педагогічні науки. 2021. (№ 2). С. 32-38.

4. Локарева Г. В., Кривошеєва О. В. Творче самопочуття викладача як провідна умова використання ігрового тренінгу у професійній підготовці майбутнього актора. *Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Педагогічні науки.* 2020. № 2 (35). С. 257-265.
5. Кривошеєва О. В. Уява як один із основних елементів у формуванні психотехніки майбутнього актора. *Збірний наукових статей «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти»*, Випуск 56. Харків, 2020. С. 299-311.

Матеріали конференцій:

1. Кривошеєва О. В. Використання ігрового тренінгу в професійній підготовці майбутнього актора. *Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів: матеріали IV наук.-метод. семінару*, (м. Запоріжжя, 20 лист. 2019 р.). Запоріжжя, 2019. С. 40-43.
2. Кривошеєва О. В. Акторський тренінг як організаційно-педагогічна умова професійної підготовки майбутнього актора. *Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті», присвяченій 20-річчю заснування Кафедри акторської майстерності та дизайну Запорізького національного університету: матеріали II всеукр. наук.-практ. конф.*, (м. Запоріжжя, 20-21 лист. 2020 р.). Запоріжжя, 2020. С. 65-68.
3. Кривошеєва О. В. Педагогічні ролі сучасного викладача акторської майстерності. *Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти: матеріали міжнар. наук.-практ. конф.*, (м. Харків, 21-22 лют. 2020 р.). Харків, 2020. С. 32-35.
4. Кривошеєва О. В. Ігровий тренінг у формуванні професійних компетентностей майбутнього актора. *Збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених «Молода наука 2021», Том II: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф.*, (м. Запоріжжя, 2021 р.). Запоріжжя, 2021 р. С. 265–267.
5. Кривошеєва О. В. Специфіка ігрового тренінгу у професійній освіті майбутнього актора. *Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах: тези II доп. міжнар. наук.-практ. конф.* (м. Дніпро, 3-4 черв. 2021 р.). Дніпро, 2021 р. С. 314–315.,

Участь у проектах, майстер-класах, форумах:

1. Міжнародний україно-німецький театральний проект Nakt Interfest «Майстерня 55» спільно з театром «Wheels», перформанс «Tumble», (м. Гамбург, 5-15 верес. 2019 р.). Німеччина, 2019 р.
2. Друга частина проекту Nakt Interfest перформанс «Psychogeographic – 120 хвилин всередині психологічних картин», у рамках

- фестивалю ParadeFest (м. Харків, 17-25 верес. 2019 р.). Харків, 2019 р.
3. Міжнародний проект театральних шкіл Харків–Гамбург: перформанс за п'єсов Юри Зойфера «Кінець світу», 2018 р.
 4. Міжнародний проект театральних шкіл Харків–Гамбург: перформанс «Місце зустрічі», 2019 р.
 5. Міжнародний театральний проект перформанс «Circo del mondo», (Україна- Німеччина-Росія), (Харків-Берлін, серп. 2017 р.).
 6. Брала участь у другому етапі україно-німецького конкурсу пітчінгів проектів. (Отримання гранту для україно-німецького обміну між студентами ХНУМ імені І. П. Котляревського та студентами з м. Гамбург), (м. Берлін, 30 трав. - 2 черв. 2018 р.). Німеччина, 2018 р.
 7. Міжнародний театральний фестиваль «Платформа 77», Харків, травень 2017 (*міжнародний мюзикл «Neverending forest songs», театр «СОЛЬ» і театр «WHEELS»*), (м. Харків, трав. 2017 р.).
 8. Міжнародна літня театральна академія (Польща-Україна-Німеччина), м. Щчелево, лип. 2013 р.). м. Польща, 2013 р.
 9. VII Міжнародна літня театральна академія (Польща-Україна-Італія), (м. Степніца, серп. 2012 р.). м. Польща, 2012 р.
 10. Брала участь у освітньому онлайн-форумі Kharkiv EDU Cluster з доповіддю «Емоційний інтелект у роботі в команді». (м. Харків, 14 груд. 2020 р.). Харків, 2020 р. <https://www.kharkiveduforum2020.org.ua/>
 11. Брала участь у міжнародному освітньому форумі за темою: «Міжнародні проекти як засіб професійної підготовки студентів до міжкультурної комунікації». Мета виступу присвячується організації професійної підготовки майбутніх акторів до міжкультурної комунікації у контексті діалогу культур, як результат створення спільного перформансу. (м. Харків, 22 берез. 2019 р.). Харків, 2019 р.
 12. Була модератором у міжнародній «II віртуальній конференції спілки Юри Зойфера» присвяченій дискусії з приводу інтерпретації вистави «5 хвилин до нуля» за п'єсою Юри Зойфера «Кінець світу», (м. Відень, 11 трав. 2020 р.). Австрія, 2020 р.
 13. Брала участь у майстер-класі від учасників берлінського театру «Wheels» Костянтин Бухольц та Ліса Вагнер «Короткотермінові дослідження в міжнародних проектах», (м. Харків, 23 верес. 2019 р.). ХНУМ імені І. П. Котляревського, навчальний театр «П'ятий поверх».
 14. Брала участь у міжнародному симпозіумі спілки Юри Зойфера з доповіддю про виставу «Майстерні 55» «5 хвилин до нуля» за п'єсою «Кінець світу» Юри Зойфера, (м. Віден, 26- 29 лист. 2019 р.). Австрія, 2019.
 15. Брала участь у якості модератора (куратора) 28 віртуального симпозіуму у обговоренні вистави Ю. Зойфера «Кінець світу» (м. Відень. 11-16 трав. 2020 р.). <https://www.soyfer.at/en/2020-virtual-presentation-from-charki-w-charkow/>
 16. Брала участь у всеукр. наук.-практ. театральному метод-фестивалі

«ТЕА*МЕТОД*FEST*19». (м. Київ, КНУКіМ, 24-25 трав. 2019 р.). Провела майстерклас для студентів (тренінг з акторської майстерності, виступ на конференції з доповіддю про методику викладання у «Майстерні 55» Садовським Л. В. у ХНУМ імені І. П. Котляревського).

17. Брала участь у дводенному майстеркласі з фізичного театру і пантоміми від випускників Лондонської академії театрального мистецтва (LISPA) Світлани Біби і Чема Переза. (м. Харків, 6-7 берез. 2017 р.).

Підвищення кваліфікації, стажування:

1. Підвищення кваліфікації: пройшла 4-годинний тренінг «Професійний бренд викладача» в центрі інноваційного навчання та викладання НаУКМА, (м. Київ, 23 трав. 2019 р.).
2. Підвищення кваліфікації міжнародна літня театральна школа (м. Шекветілі 20- 30 черв. 2019 р.). Грузія, 2019 р. У програму Літньої школи увійдуть тренінги та майстер-класи з акторської майстерності, а також лекції з історії сучасного театру.
3. Стажування Scientific and pedagogical internship. ISMA (University of Applied Science). From June 1 until June 30, 2021. Riga, Latvia. Theory and practice of scientific and pedagogical approaches in education. The internship is 6 ECTS (180 hours).