

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ
МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА В ГДАНСЬКУ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»

III Міжнародна науково-творча конференція

СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА

13–14 лютого 2023 року

ХАРКІВ



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Яна Партола – декан театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка;

Юлія Щукіна – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Monika Karwaszewska – Dr hab., Professor, Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, Poland;

Dominika Glapiak – PhD, Doctor of music performance, Assistant Professor, Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, Poland;

Francesc Gaia – Professor of Viola Studies Conservatori Superior de Música de València, Spain;

Vicente Sanchis Caparrós – International Relations Coordinator Conservatori Superior de Música de València, Spain;

Marika Nadareishvili – Professor of Music Theory Department Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgia;

Ketevan Bolashvili – Professor the Music Theory Department Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgia.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

13 лютого 2023 року

10.00 Пленарне засідання

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/89176988185?pwd=anZZRTFuSmphb2oxcldMTmNuc09ndz09>

Ідентифікатор конференції: 891 7698 8185

Код доступу: 277391

14.00 Секція історії української музики

<https://meet.google.com/ytt-yz xu-rkz?pli=1>

14.00 Секція історії світової музики

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/73973974229?pwd=Idk6btU9mY1stPjaYo13WWSmmbnB0e.1>

Ідентифікатор конференції: 739 7397 4229

Код доступу: 5Hmqne

14.00 Секція «Діалог теорії і практики: сучасні композиторські і музикознавчі студії»

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Meeting ID: 229 460 5471

Passcode: jcNyбі

14.00 Секція музичної педагогіки

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/81850916805?pwd=WmJaTkJKd2R0RkYzL0xBQ1k2MGpxUT09>

Ідентифікатор конференції: 818 5091 6805

Код доступу: wNaбуD

14.00. Секція музичної естради та джазу

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

14.00. Секція камерного ансамблю

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/84532742245?pwd=dDIYVDFKRlQrT3AyRHZlId0FCUGY3UT09>

Ідентифікатор конференції: 845 3274 2245

Код доступу: H0JQne

14.00 Презентація книги «Спомини» Й. Гірняка

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

15.00 Секція «Театральне мистецтво та освіта: теорія, історія, практика»

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

17.00 Лекція на тему «ЧИ ПРИЙШОВ КІНЕЦЬ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ?»: ознайомлення з мистецькими дослідженнями в Грузії. НІНО ЖВАНІЯ, доктор філософії, доцент кафедри клавішних інструментів Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі

Lecture on the topic «HAS PIANO MUSIC COME TO AN END?»: Introducing Artistic Research to Georgia. NINO JVANIA, PhD Associate Professor, Department of Keyboard Instruments V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/88321721023?pwd=RlhSeldkMm4rb2NXYW9JVWhoOUJEdz09>

Ідентифікатор конференції: 883 2172 1023

Код доступу: 316969

14 лютого 2023 року

09.00 Секція «Схід-Захід: мистецтво та інтерпретація»

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhcZRYZ2VmWlNoTTAxdz09>

Meeting ID: 886 825 8627

Passcode: 356061

11.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhcZRYZ2VmWlNoTTAxdz09>

Meeting ID: 886 825 8627

Passcode: 356061

13.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

10.00 Секція «Діалог теорії і практики: сучасні композиторські і музикознавчі студії» (продовження роботи)

ZOOM посилання

<https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmIvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09>

Meeting ID: 842 216 6937

Passcode: iFX56Q

10.00 Секція «Мистецьке об'єднання “БЕРЕЗІЛЬ” – Харківський театр імені Т.Г. Шевченка (до 100-річчя театру)»

ZOOM посилання

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

11.00 Секція вокального та хорового виконавства

<https://meet.google.com/pyr-uzat-ijm>

11.00 Секція фортепіанного виконавського мистецтва

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/83229068285?pwd=RmNFMloxemlWNDawc1ppeVNHTkN3Zz09>

Ідентифікатор конференції: 832 2906 8285

Код доступу: 342837

11.00 Секція оркестрових струнних і духових інструментів

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/9807147227?pwd=bi8zZXU3S3hRb1h3NUNSNdGdJUZj1QT09>

Ідентифікатор конференції: 9807147227

14.00 Секція народних інструментів

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

17.00 Презентація відеогіду «Інструменти народів світу» (випуск 2). Спільний проєкт кафедри народних інструментів України та кафедри інтерпретології та аналізу музики

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

17.00 «МІЖ СЕРЦЕМ І... ДУШЕЮ». СВОБОДА ТВОРЧОСТІ ТА ЛЮБОВІ В ЕПІСТОЛЯРНИХ ТЕКСТАХ МИКОЛИ КУЛІША (до 130-річчя від дня народження). Листи «Поета» і чоловіка читають та дискутують акторки Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

18.00 Презентація творчого проєкту «НЕВИДИМІСТЬ ЗВУКУ: У ЖІНОЧОМУ КЛЮЧІ» дослідницької групи професорів Вищої консерваторії музики Валенсії Хосе Мігеля Санса, Крістіни Агілери та Даніеля Лабради (Валенсія, Іспанія).

Спікер - професор Крістіна Агілера

Presentation of a creative project «THE SOUND INVISIBILITY: IN WOMAN CLEF» of the research group is formed by professors of Conservatori Superior de Música de València José Miguel Sanz, Cristina Aguilera and Daniel Labrada (Valencia, Spain).

The speaker at the conference - Cristina Aguilera

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/81781995646?pwd=R0hhb0hzK2pDTEt3ZHZoWDQxZytXZz09>

Ідентифікатор конференції: 817 8199 5646

Код доступу: 093368

13 ЛЮТОГО, ПОНЕДІЛОК

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13 лютого

10.00

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/89176988185?pwd=anZZRTFuSmphb2oxclldMTmNuc09ndz09>

Ідентифікатор конференції: 891 7698 8185

Код доступу: 277391

Привітання і вступне слово **Ірини Сухленко**, в.о. ректора, кандидатки мистецтвознавства, професорки, та представників закордонних ЗВО – партнерів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Головує – Маріанна Чернявська,
кандидатка мистецтвознавства, професорка

МАЙБУТНЄ – КАТЕГОРІЯ НОВІТНЬОГО УКРАЇНСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Олена Рощенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української та зарубіжної музики

СИМУЛЯКРИ МУЗИКОЗНАВСТВА ЯК ФОРМА ІДЕОЛОГІЧНОЇ ЗБРОЇ

Любов Кияновська (Львів), Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики

RUSSIAN ANNEXATION AND GEORGIAN ART

Gvantsa Ghvinjilia (Tbilisi). The Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire Composition and musicology, Music History Department, Lecturer. Associate Professor, Ph.D, Georgia

ПОЛЬСЬКА РЕЦЕПЦІЯ ТЕКСТІВ ЛЕСЯ КУРБАСА

Анна Коженювська-Бігун (Польща), доктор гуманітарних наук, Академія Схід, Незалежний дослідницький центр, науковий секретар

ARTUR RUBINSTEIN – GREAT PIANIST, POLISH CITIZEN FROM ŁÓDŹ

Natalie Moreno-Kamińska (Łódź), Katedra Dramatu i Teatru, Instytut Kultury Współczesnej, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego, Departament of Theatre and Drama, Institute of Contemporary Culture, Faculty of Philology, University of Łódź, Poland

ТЕАТРАЛЬНА СИМФОНІЯ МІСТА. ХАРКІВ І «БЕРЕЗІЛЬ»
Яна Партола (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства, деканка театрального факультету

СЕКЦІЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ

13 лютого

14.00

<https://meet.google.com/ytt-yz xu-rkz?pli=1>

Головують – *Ірина Цурканенко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Лариса Новикова,
доцентка

ФОЛЬКЛОРНА ТРАДИЦІЯ СЛОБІДСЬКОЇ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОГО ЧАСУ

Лариса Новикова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКОЛОГІЇ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ

Ірина Польська (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЇ КРИЗИ

Галина Гайнетдінова (Бердянськ), Бердянський державний педагогічний університет, провідний концертмейстер кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ 1920-х років: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Ольга Лігус (Київ), Київський університет імені Бориса Грінченка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС НАЦИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ (1941–1944)

Елеонора Максютенко, WWU Münster, аспірантка кафедри музикології (наук. кер. – Prof. Dr. Custodis)

ГЕНДЕРНИЙ ПІДХІД У МУЗИКОЗНАВСТВІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Ірина Цурканенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНА ЛІРИКА ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО У ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ

Тетяна Прокопович (Рівне), Рівненський державний гуманітарний університет, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання

КАМЕРНА СИМФОНІЯ «СПЕКТРИ» В. СІЛЬВЕСТРОВА: НА ХВИЛІ АВАНГАРДУ 1960-х

Світлана Щелканова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики

СПЕЦИФІКА НОТОЛІНІЙНОЇ ФІКСАЦІЇ ПІСНЕСПІВІВ В УКРАЇНСЬКИХ ІРМОЛОЯХ КІНЦЯ XVI-ПОЧАТКУ XVII ст.

Вікторія Зінченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПСАЛЬМА ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ НАЦІОНАЛЬНОЇ КАРТИНИ СВІТУ

Ірина Романюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЦИФРОВА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ АРХІВНИХ МАТЕРІАЛІВ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: КОНЦЕПТ І ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Дар'я Жалєйко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувачка навчальної лабораторії фольклору

МУЗИКА ВИСТАВИ «ВЕРТЕП» (2023) НА ТЕКСТИ С. ЖАДАНА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖАНРУ

Катерина Палачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПОСТАТЬ МИТЦЯ У БІОГРАФІЧНИХ ВИДАННЯХ ДЛЯ ДІТЕЙ УКРАЇНИ (1991–2022 рр.): МОДЕРНІ НАРАТИВНІ МОДЕЛІ

Наталія Марченко (Київ), Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця

СЕКЦІЯ ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ

13 лютого

14.00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/73973974229?pwd=Idk6btU9mYlstPjaYol3WWSmmbnB0e.1>

Ідентифікатор конференції: 739 7397 4229

Код доступу: 5Hmqne

Головує – Ірина Драч,
докторка мистецтвознавства, професор

IL FURIOSO ЯК ОПЕРНИЙ ПЕРСОНАЖ

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики

GEORGIAN HISTORIC MUSICOLOGY IN THE CONTEXT OF TIME

Marina Kavtaradze (Tbilisi), V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Head of Music History Department, Doctor of Art Studies, Full Professor

ЗАБУТІ ІМЕНА. СТИЛЬОВИЙ ПОЛЛОГ У ФОРМУВАННІ ЖАНРОВИХ КОНСТАНТ ТВОРЧОСТІ Я. БАРНИЧА

Андрій Жданько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики

РОЛЬ ХАРКІВСЬКОГО ВАГНЕРІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА У СПРАВІ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Олександр Сердюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

БАЛЕТНА МУЗИКА ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики

ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ НІКОЛАОСА СКАЛКОТАСА У СВІТОВІМ МУЗИКОЗНАВСТВІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ірина Рябчун (Київ), Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія мистецтв», кандидатка мистецтвознавства, в.о. доцентки кафедри музично-сценічного мистецтва

ЕДВАРД ЕЛГАР ОЧИМА СВОЇХ СПІВВІТЧИЗНИКІВ: ВІДБИТТЯ ПОСТАТІ КОМПОЗИТОРА У ФІЛЬМІ ELGAR КЕНА РАССЕЛА (BBC, 1962)

Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант третього року навчання, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики

**СЕКЦІЯ «ДІАЛОГ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ: СУЧАСНІ
КОМПОЗИТОРСЬКІ І МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ»**

13 лютого

14.00-19.00

посилання ZOOM

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWEe5>

[M29wWjdRZz09](https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWEe5)

Meeting ID: 229 460 5471

Passcode: jcNyбі

Головують – *Оксана Александрова*,
докторка мистецтвознавства, професорка,
Марія Борисенко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Руслан Каширцев, доктор філософії

X МІЖНАРОДНЕ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ «РАЗОМ ІЗ НОБЕЛІВСЬКИМИ ЛАУРЕАТАМИ»: АНАЛІЗ ПОДІЇ

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики

EAST-WEST LINKS IN JOSEF BARDANASHVILI'S «SONGS OF WINE AND LOVE» FOR SOPRANO, COUNTERTENOR, AND ORCHESTRA
Gvantsa Ghvinjilia (Tbilisi). The Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire Composition and musicology, Music History Department, Lecturer. Associate Professor, Ph.D

ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМ. ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО У ПРОЄКЦІЇ З МИНУЛОГО В СУЧАСНЕ

Юрій Чумак (Дрогобич), директор Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. Василя Барвінського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ДІАЛОГ КУЛЬТУРИ І ТЕХНІКИ: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕНЕРГЕТИЗМУ МУЗИКИ

Неоніла Очеретовська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики

ВЕРБАЛЬНА СФЕРА ДІЯЛЬНІСНОЇ АВТОРЕПРЕЗЕНТАЦІЇ КОМПОЗИТОРА

Ірина Коновалова (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії музики

СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ СУЧАСНОГО КОМПОЗИТОРА

Олександр Саратський (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, старший викладач кафедри історії світової музики, заслужений діяч мистецтв України

ТВОРЧІ ПРОЄКТИ ДО 105-РІЧЧЯ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ, ПЕРСПЕКТИВИ

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування, кафедри теорії музики

ВІДКРИТИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ КОНКУРС З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН «БАРВІН-ОК»: МОДЕРАЦІЯ, ІННОВАЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

Лариса Соловей (Дрогобич), КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського», голова ПЦК «Музична література», викладачка-методистка;

Оксана Рудацька (Дрогобич), КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського», голова ПКЦ «Теорія музики», викладачка І категорії

ОЛЕНА ВАСИЛІВНА КОНОНОВА. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ В «ІНТЕР'ЄРІ» КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

Марина Бевз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ВЕКТОРИ КУЛЬТУРОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО ТА МИКОЛИ КОЛЕССИ

Олена Дмитрієва (Дрогобич), Інститут музичного мистецтва ДДПУ імені І. Франка, докторка філософії, кандидатка культурології,

провідний концертмейстер кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки

ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПОЛІФОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ В КОНТЕКСТІ ЗАГАЛЬНОМУЗИЧНОЇ ЛОГІКИ

Наталія Беліченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики

ПРО СТАНОВЛЕННЯ НАУКОВОЇ КОНЦЕПЦІЇ ПОЛІФОНІЇ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО ВЧЕНОГО М. Д. ТІЦА (НА МАТЕРІАЛІ СТЕНОГРАМИ ЛЕКЦІЇ 1952 р.)

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики;

Людмила Григор'єва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри теорії музики

ДИАЛЕКТИКА ЛАДОВИХ ПРИНЦИПІВ ОРГАНІЗАЦІЇ У ФУГАХ ІЗ ЦИКЛУ «24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» В. БІБІКА: РЕГЛАМЕНТ ТА ЙОГО ПОДОЛАННЯ

Анна Левченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

13 лютого

14.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/81850916805?pwd=WmJaTkJKd2R0RkYzL0xBQ1k2MGpxUT09>

Ідентифікатор конференції: 818 5091 6805

Код доступу wNaByD

Головує – *Ірина Полубоярина*,
докторка педагогічних наук, професорка

КУЛЬТУРОВІДПОВІДНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДІВ ПЕРЕДВИЩОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Молчанова Тетяна (Львів), Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри концертмейстерства

ГРОМАДЯНСЬКЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН ПЕДАГОГІЧНОГО ЦИКЛУ

Ірина Полубоярина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

АКСІОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА: ЦІННОСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Тетяна Смирнова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ОСНОВНІ ПОЗИЦІЇ ЛУКИ (ВОЙНО-ЯСЕНЕЦЬКОГО) В АСПЕКТІ ФІЛОСОФСЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ

Тетяна Ткаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

АНАЛІТИЧНИЙ ДИСКУРС У МУЗИКОЗНАВСТВІ: ПРИКЛАДНІ АСПЕКТИ

Наталія Костюк (Київ), Київський університет імені Бориса Грінченка, докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

СУЧАСНІ ІНСТРУМЕНТИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ В ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ярослава Сердюк (Харків), Харківська державна академія культури, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри фортепіано

РЕЛЯЦІЙНА ЕСТЕТИКА: КОНЦЕПТИ ТА ІНТЕНЦІЇ

Володимир Черненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат філософських наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ФАХОВА МУЗИЧНА ОСВІТА ТА КОНЦЕПЦІЯ ПРАКСИАЛЬНОГО НАВЧАННЯ

Ярослав Долгіх (Кропивницький), Кропивницький музичний фаховий коледж, циклова комісія музично-теоретичних дисциплін, викладач

**THE HUMANCENTRIZM IN THE WORK BY V. VYNNYCHENKO
ЛЮДИНОЦЕНТРИЗМ У ТВОРЧОСТІ В. ВИННИЧЕНКА**

Вікторія Чуркіна (Харків), КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри виховання й розвитку особистості;

Катерина Косенко (Харків), КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», методистка Центру методичної та аналітичної роботи, аспірантка

українського мовно-літературного факультету ім. Г. Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г. С. Сковороди

МИСТЕЦЬКИЙ ДОРОБОК ПОЛІСЬКОГО ТКАЦТВА МАЙСТРИНЬ ГАННИ ЛЕОНЧУК ТА ГАННИ ВЕРЕС У РАМКАХ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ПРОЕКТУ «ТКАЦТВО.UA»

Ірина Локишук (Львів), Львівська національна академія мистецтв, аспірантка

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

13 лютого

14.00

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

Головують – *Наталія Дрожжина*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Сергій Давидов,
кандидат мистецтвознавства, доцент

ОЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ: МУЗИКА ЖИТТЯ

Наталія Дрожжина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА БЛОГОСФЕРА

Євгенія Морєва (Київ), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут сучасного мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри академічного та естрадного співу та звукорежисури

ПРОГРАМНІСТЬ У ДЖАЗОВІЙ ТВОРЧОСТІ

Сергій Давидов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ВИТОКИ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО РОКУ

Олена Яхно (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ НАВИЧОК ДЖАЗОВИХ СПІВАКІВ

Олександр Федорченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ОСОБЛИВОСТІ ДЖАЗОВОЇ АРТИКУЛЯЦІЇ НА САКСОФОНІ:
ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ**

Євген Кузьмов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ПРАКТИЧНИЙ ВНЕСОК ЗВУКОРЕЖИСЕРА У ФОРМУВАННЯ
ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ВИКОНАВЦЯ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОЇ
ЕСТРАДИ**

Олександр Богомолів (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ВІОЛОНЧЕЛЬНО-
КОНТРАБАСОВОГО РЕПЕРТУАРУ В КЛАСІ БАС-ГІТАРИ**

Олександр Блінков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФРЕНКА СІНАТРИ В ДИСКУРСІ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

Регіна Чернова (Харків), Харківська державна академія культури, аспірантка кафедри теорії та історії музики

СЕКЦІЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

13 лютого

14.00

<https://us05web.zoom.us/j/84532742245?pwd=dDIYVDFKRIQrT3AyRHZlId0FCUGY3UT09>

Ідентифікатор конференції: 845 3274 2245

Код доступу: H0JQne

Головують – *Жанна Дедусенко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Станіслав Кучеренко,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

CHAMBER MUSIC, THE DIALOGUE THAT CONNECTS CENTURIES
Dominika Glapiak (Gdansk, Poland), Stanisław Moniuszko Music Academy in Gdansk, PhD, Doctor of music performance (piano), Adjunct, Assistant Professor , Instrumental Department, Chamber Music Cathedra

КАМЕРНА МУЗИКА: ДІАЛОГ КРІЗЬ ТИСЯЧОЛІТТЯ

Домініка Глапяк (Гданськ, Польща), Гданська музична академія музики імені С. Манюшка, доктор філософії, доктор музичного виконавства (фортепіано), доцент, інструментальний факультет. кафедра камерного ансамблю

ОСОБЛИВОСТІ АНСАМБЛЕВОГО ДІАЛОГУ В СОНАТІ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО №2 М. РАВЕЛЯ

Жанна Дедусенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри камерного ансамблю

ДРУГА СОНАТА Н. ГАДЕ: ВИКОНАННЯ У СУЧАСНІЙ СТУДЕНТСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Олексій Волик (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю

ДО ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДРУГОЇ СКРИПКОВОЇ СОНАТИ М. СКОРИКА

Ольга Сидоренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри камерного ансамблю

'ROAD MOVIES' ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО ДЖ. АДАМСА: ВИКОНАВСЬКІ ЗАВДАННЯ

Максим Шадько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю

АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ В СУЧАСНІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ

Станіслав Кучеренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ

Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри оркестрових струнних інструментів

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШОГО КВАРТЕТУ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО

Емма Купріяненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедр оркестрових струнних інструментів та камерного ансамблю

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ АНСАМБЛЕВОЇ МУЗИКИ М. МОШКОВСЬКОГО

Оксана Міц (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри камерного ансамблю

**СКАНДИНАВСЬКІ МОТИВИ В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ
ТВОРЧОСТІ КРІСТІАНА СІНДІНГА**

*Максим Чуб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач
кафедри камерного ансамблю*

**ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО КВАРТЕТУ У
ADAGIO E RONDO CONCERTANTE D.487, F-DUR Ф. ШУБЕРТА**

*Дар'я Кутлуєва (Харків) ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано*

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

13 лютого

14.00

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ «СПОМИНИ» АКТОРА МОБ ЙОСИПА
ГІРНЯКА (Видавець Олександр Савчук, Харків, 2022)**

Участь беруть:

Видавець *Олександр Савчук*

Кандидатка мистецтвознавства, авторка передмови *Тетяна Бойко*

Студенти ХНУМ імені І. П. Котляревського та КНУКМ

**Модератор – *Юлія Щукіна*, кандидатка мистецтвознавства, старша
викладачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського**

Zoom посилання

[https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5v
zlh63Z.1](https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1)

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

**СЕКЦІЯ «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ОСВІТА: ТЕОРІЯ,
ІСТОРІЯ, ПРАКТИКА»**

13 лютого

15.00

Zoom посилання

[https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5v
zlh63Z.1](https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1)

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

**Головують – *Юлія Щукіна*,
кандидатка мистецтвознавства,
старша викладачка кафедри театрознавства
Ольга Дорофєєва, старша викладачка
кафедри театрознавства**

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРУ В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ

Наталія Владимірова (Київ), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри театрознавства

ГЛОБАЛЬНИЙ МЕДІАКОНТЕНТ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ

Вікторія Федоренко (Київ), КНУКіМ, професорка кафедри тележурналістики та майстерності актора, заслужена діячка мистецтв України;

Вікторія Чуркіна (Харків), КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри виховання й розвитку особистості

УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА ДРАМАТУРГІЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ПОСТДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ (НА ПРИКЛАДІ РЕЖИСЕРСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ І. УРИВСЬКОГО)

Валерій Панасюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та майстерності актора

МІСЦЕ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Людмила Кохан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сценічної мови; ХМФК ім. Б. М. Лятошинського ХОР, відділ «Спів», викладачка вищої категорії

СЦЕНІЧНІ ЧИТАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ

Інна Райнова (Запоріжжя), Комунальний заклад «Палац культури «Заводський»», художня керівниця та завідувачка сектора з основних видів діяльності

ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ТЕАТР В СУЧАСНОМУ ДИСКУСІ КРИТИКИ УКРАЇНИ

Євген В'ятлев (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, магістр факультету післядипломної освіти за спеціальністю Сценічне мистецтво

РЕЖИСЕРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІВАНА УРИВСЬКОГО П'ЄСИ АЛЬБЕРТА КАМЮ «КАЛІГУЛА» В СУЧАСНИХ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ

Яна Герасименко (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, магістрантка за спеціальністю Сценічне мистецтво

ВІДОБРАЖЕННЯ ДУМКИ ЕСТОНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА ЩОДО «РУССКОЙ ДУШИ» У ВИСТАВІ Е. НЮГАНЕНА «МЕРТВІ ДУШІ» (2022)

Анна Усенко (Таллінн), Музей театру ляльок (Nukuteatrimuuseum) при Естонському молодіжному театрі (Eesti Noorsooteater), гід

ДОСВІД ПІДГОТОВКИ АРТИСТІВ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ В МЮНХЕНСЬКІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ АВГУСТА ЕВЕРДІНГА (ДО 30-РІЧЧЯ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ)

Олександр Чепалов (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва

МАГІЯ ЧИСЕЛ У ЖИТТІ СВІТЛАНИ ФЕСЕНКО – ДОЦЕНТА КАФЕДРИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Ольга Мохленко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МОДЕЛІ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ЦИФРОВОГО ФОРМАТУ

*Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації;
Юлія Білинська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації;
Наталія Шаповалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації*

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД МОНОВИСТАВОЮ В ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ

Олександр Коваль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ АКТОРА У ПЕРФОРМАТИВНИХ ВИСТАВАХ НА ПРИКЛАДІ ПЕРФОРМАНСУ «PLUNDER»

Олександр Плехун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри сценічної мови

ОСОБЛИВОСТІ РЕПЕТИЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ ТА ПОСТАНОВКИ ВИСТАВИ ЗА ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Микола Осінов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ» СТУДЕНТАМ АКТОРСЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ТЕАТРАЛЬНИХ ВИШІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Наталія Михайлова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри сценічної мови

ВОКАЛЬНА ПАРОДИЯ В АКТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ

Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічної мови

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ВИДАТНОГО ВИКЛАДАЧА СОЛЬНОГО СПІВУ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ТАМАРИ ВЕСКЕ

Тамара Томчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри сценічної мови, заслужена артистка України

ПІСНЯ ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО СПІВУ

Жанна Німенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ВІЗУАЛЬНІ СКЛАДОВІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ У СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ТА ПРОМОЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Вікторія (Ніка) Хворостенко (Харків), Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського, методистка

ЛЕКЦІЯ

17.00 Лекція на тему «Чи прийшов кінець фортепіанної музики?»: ознайомлення з мистецькими дослідженнями в Грузії. **НІНО ЖВАНІЯ**, доктор філософії, доцент кафедри клавішних інструментів Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі

Lecture on the topic «Has Piano Music Come to an End?»: Introducing Artistic Research to Georgia. NINO JVANIA, PhD Associate Professor, Department of Keyboard Instruments V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.

Zoom посилання:

<https://us06web.zoom.us/j/88321721023?pwd=RlhSeldkMm4rb2NXYW9JVWhoOUJEdz09>

Ідентифікатор конференції: 883 2172 1023

Код доступа: 316969

14 ЛЮТОГО, ВІВТОРОК

СЕКЦІЯ «СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»

14 лютого

09.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

Головує – *Дар'я Жалейко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ЖАНР КИТАЙСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ОПЕРИ У ТВОРЧОСТІ ГО ВЕНЬЦІНА

Дар'я Гнатюк (Київ), Національна музична академія України
ім. П. І. Чайковського, аспірантка першого року навчання кафедри теорії
та історії музичного виконавства

ФОЛЬКЛОРНА ГЕНЕЗА ВНУТРІШНЬОМОНГОЛЬСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ

А Гудаму (Китай), Харківська державна академія культури, аспірант
кафедри теорії та історії музики

ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ ІГОРЯ ШАМО: ПРОБЛЕМИ ПЕРІОДИЗАЦІЇ

Гао Чилін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

ОПЕРНА ТВОРЧІСТЬ МАСКАНЬЇ ЯК ОБ'ЄКТ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА: ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Чжан Цзунчао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант
кафедри інтерпретології та аналізу музики

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ Ш.ГУНО У ДЗЕРКАЛІ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Ян Ваньцін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка
кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ПОЕТИЧНІ СИМВОЛИ У РОМАНСАХ УКРАЇНСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ ТА ЇХ ВИКОНАВСЬКЕ ВІДТВОРЕННЯ**

Сюн Яхуань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ТЕМБРОВО-СЕМАНТИЧНИЙ ДІАПАЗОН СОПРАНОВИХ ПАРТІЙ
«ЧАРІВНОЇ ФЛЕЙТИ» В. А. МОЦАРТА**

Цю Шиїн (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

**ВОКАЛЬНО-ТЕМБРОВІ СТРУКТУРИ ОПЕРНОГО ТЕКСТУ «ОТЕЛО»
ДЖ. ВЕРДІ**

Чен Ке (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

**СЕМАНТИЧНІ ФУНКЦІЇ ТЕНОРА У КОМІЧНІЙ І ГЕРОЇЧНІЙ ОПЕРІ
ДЖ. РОССІНІ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ**

Лян Децін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

**БАЗОВІ ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ СУЧАСНОГО ДИТЯЧОГО
ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА УКРАЇНИ ТА КИТАЮ**

Тан Фань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

09.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhcZRYZ2VmWlNoTT>

Axdz09

Meeting ID: 886 825 8627

Passcode: 356061

Головує – Ірина Цурканенко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**УКРАЇНСЬКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА МУЗИКА СУЧАСНОСТІ У
ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ СХІД –ЗАХІД**

Лу Тунице (Китай), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

**СПЕЦИФІКА АНСАМБЛЕВОГО СПІВУ У КОНЦЕРТНІЙ ПРАКТИЦІ
ВОКАЛІСТА**

Ван Цзянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ “LA FEMME FATALE” В ОПЕРІ “САЛОМЕЯ”
Р. ШТРАУСА**

Лю Ін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖІНОЧІ ПАРТІЇ В ОПЕРІ Г. ГЕНДЕЛЯ «АЛЬЦИНА»

Юань Синь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

СПЕЦИФІКА «ЖІНОЧОЇ» ВОКАЛЬНОЇ ЛІРИКИ Р. ШУМАНА

Тан Цзіньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ПРИНЦИПИ ФОРМОТВОРЕННЯ У ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ ЛІ ІНХАЯ
“ТРИ ВІРШИ ПОЕТІВ ДИНАСТІЇ ТАН”**

Гун Сівень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**МАЛІ ВОКАЛЬНІ ФОРМИ У ТВОРЧОСТІ ІТАЛІЙСЬКИХ
КОМПОЗИТОРІВ**

Шен Ї (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**КОМПОЗИТОРСЬКА ТРАКТОВКА ОБРАЗУ РОМЕО В ОПЕРІ
РІКАРДО ДЗАНДОНАЇ «ДЖУЛЬЄТА І РОМЕО»**

Чжан Хао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ПАРНІ ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В ОПЕРАХ В. МОЦАРТА: ІНТОНАЦІЙНО-
СЕМАНТИЧНІ РІШЕННЯ**

Пей Юнтін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

**ХОРОВИЙ ПЕЙЗАЖ ЯК МОДУС ОСЯГНЕННЯ МІКРОКОСМУ (НА
МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОЇ ПРАКТИКИ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ ХХ-ХХІ
СТОЛІТЬ)**

Цзян Шаньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

11.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/8868258627?pwd=VDdCMkMzd1ZhcZRYZ2VmWlNoTTAxdz09>

Meeting ID: 886 825 8627

Passcode: 356061

Головує – *Вікторія Зінченко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**ТЕНДЕНЦІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ ФАКТУРИ В ХОРОВІЙ МУЗИЦІ
a cappella СУЧАСНИХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Ван Цзяцин (Китай), Харківська державна академія культури, аспірант
кафедри теорії та історії музики

**КОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ СУЧАСНОГО ХОРОВОГО ТВОРУ: ДОСВІД
КИТАЙСЬКОГО ХОРМЕЙСТЕРА**

Лю Дань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього
року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТАЙВАНСЬКИЙ ПІАНІСТ У І-ІН

Наталія Сун (м. Іян, пров. Хунань, КНР), Музично-хореографічний коледж
Хунанського міського університету, викладачка фортепіанного відділу;
ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 4 курсу кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ У ПРОГРАМНИХ
П'ЄСАХ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Сун Мейсюань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка
кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСТВО І ПЕДАГОГІКА У КИТАЇ:
ДИНАМІКА РОЗВИТКУ**

Пен Жуй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО НІ ХОНДЖИН В АСПЕКТІ
УНІВЕРСАЛІЗМУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ**

Пен Чжень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка
кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ВТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ ПЕКІНСЬКОЇ ОПЕРИ В ФОРТЕПІАННИХ
ТВОРАХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Сунь Ле (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри
інтерпретології та аналізу музики

ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ДУ МІНСІНА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ

Цінь Юйхан (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПРОГРАМНІСТЬ В ФОРТЕПІАННОМУ КОНЦЕРТІ «ЖОВТА РІКА»

Ван Сяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПРИНЦИПИ ВЗАЄМОДІЇ ПРОФЕСІЙНОГО ТА ФОЛЬКЛОРНОГО В ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Ху Менюнь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

13.00

Join Zoom Meeting

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

pIQT09

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

Головує – Юлія Ніколаєвська,
докторка мистецтвознавства, професорка

МУЗИЧНИЙ ОБРАЗ ПАСТОРАЛІ У ПРИЗМІ ЕСТЕТИКО-ОНТОЛОГІЧНИХ КОНЦЕПЦІЙ КИТАЙСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ

Ван Яньсуй (Китай), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, аспірант кафедри музикознавства та культурології

ТВОРЧІСТЬ ААРОНА АВШАЛОМОВА ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ КИТАЙСЬКОГО СИМФОНІЗМУ В ЄВРОПІ

Кун Чжуцзюнь (Китай), Харківська державна академія культури, аспірантка 3 курсу кафедри теорії та історії музики

ТВОРЧИЙ ВНЕСОК О. ЧЕРЕПНІНА У СТАНОВЛЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ ХХ СТОЛІТТЯ

Чень Хайюнь (Китай), Харківська державна академія культури, аспірант 3 курсу кафедри теорії та історії музики

СТИЛЬ ІМПРОВІЗАЦІЇ НА САКСОФОНІ ГРОВЕРА ВАШИНГТОНА МОЛОДШОГО

Чжан Чі (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ШЛЯХИ ОНОВЛЕННЯ ФЛЕЙТОВОГО РЕПЕРТУАРУ В ТВОРЧОСТІ
ДЖИН ТА**

Ван Юцзе (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**ТВОРИ ДЛЯ КЛАРНЕТА П. ЖАНЖАНА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ**

Цзен Цянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**РИСИ КОНЦЕРТНОСТІ У ФАНТАЗІЇ ДЛЯ ГОБОЮ ТА СТРУННИХ
Б. БРІТТЕНА**

Тао Цзинь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**СУЧАСНЕ ВИКОНАВСТВО НА САКСОФОНІ В КИТАЇ: ТРАДИЦІЇ ТА
НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ**

Хань Вей (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики

**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ ГРИ НА ВАЛТОРНІ В
КИТАЇ: ФЕСТИВАЛІ І КОНКУРСИ ВАЛТОРНОВОГО МИСТЕЦТВА**
Бай Бовень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри
теорії музики

**СЕКЦІЯ «ДІАЛОГ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ: СУЧАСНІ
КОМПОЗИТОРСЬКІ І МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ»**
(продовження роботи)

14 лютого

10.00

посилання ZOOM

<https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmIvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09>

Meeting ID: 842 216 6937

Passcode: iFX56Q

Головують – *Олександр Щетинський,*
старший викладач
Ганна Савченко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Дмитро Малий, кандидат мистецтвознавства

ДОПОВІДЬ-ЛЕКЦІЯ «МОТИВАЦІЯ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ПРАЦІ»
Олександр Щетинський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри композиції та інструментування

РОЗШИРЕНІ ВИКОНАВСЬКІ ТЕХНІКИ ЯК СПОСІБ ПОБУДОВИ МУЗИЧНОГО НАРАТИВУ ТА ФОРМИ КОМПОЗИЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ВИБРАНИХ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТВОРІВ СУЧАСНИХ ПОЛЬСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Олена Шевченко-Міхаловська (Україна-Польща), докторка мистецтва, членкиня Національної спілки композиторів України, членкиня Кола Молодих при Спілці Композиторів Польщі

ДОПОВІДЬ-ЛЕКЦІЯ «СЛОВО, БАРВИ, ЗВУК – ЕФЕКТ МОНТАЖУ»
Сергій Пілютіков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування; директор Департаменту телеканалу СТБ зі створення власного музичного продукту, керівник ансамблю нової музики «Рикошет»

МУЗИКОЗНАВСТВО ТА МУЗИЧНА КРИТИКА УКРАЇНИ: ЗДОБУТКИ, ПРОРАХУНКИ, ПЕРСПЕКТИВИ

Володимир Грабовський (Дрогобич), музикознавець-культуролог, голова Дрогобицької організації НСКУ

ЗВУК, ЧАС, ПРОСТІР, МАТЕРІЯ У ТВОРАХ ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування

МУЗИЧНА КРИТИКА Vs МУЗИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА (НАУКА ЧИ ПУБЛІЦИСТИКА В КОНТЕКСТІ АКТУАЛЬНИХ ВИМОГ ЧАСУ)

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

СТОРІНКАМИ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ ВСЕВОЛОДА ТОПІЛІНА

Олена Пінчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри теорії музики

ДІАТОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО «LAMENTO»: ШЛЯХИ ПОДОЛАННЯ МАТЕРІАЛУ (КОМПОЗИТОРСЬКИЙ АВТОКОМЕНТАР)

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, кафедри теорії музики

**«DON'T COME HERE, ENEMY, DON'T COME»: GRA[N]D OPERA
THE ART OF WAR BY SERHII VILKA**

Polina Kordovska (Kharkiv), Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Doctor of Philosophy, Lecturer at General and Specialized Piano Department

**ПОЕТИЧНЕ СЛОВО ЯК ЧИННИК ВЕРБАЛЬНО-ТЕКСТОВОЇ
ПОЛІФОНІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ
ТВОРІВ НА ВІРШІ Т. ШЕВЧЕНКА)**

Леся Півторацька (Харків), КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» ХОР, викладачка; ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

**В. БОРИСОВ – С. ТУРНЄЄВ: СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ
ОРКЕСТРУВАННЯ У СИСТЕМІ ВЗАЄМОДІЇ «УЧИТЕЛЬ–УЧЕНЬ»**

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри композиції та інструментування

**МУЗИКА СТІНГА У КІНЕМАТОГРАФІ: АСПЕКТИ АВТОРСЬКОЇ
ТВОРЧОСТІ**

Олена Стецкович (Харків), ДМШ №12 ім. К. І. Шульженко, викладачка вокалу; Харківська державна академія культури, аспірантка кафедри теорії та історії музики

**ТЕОРІЯ НАРАТИВУ В СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВЧОМУ
ДИСКУРСІ**

Олександра Філатова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики першого року навчання

**АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ЗВУКУ І ТЕМБРУ В СУЧАСНІЙ
НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Христина Юрко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

**ФОРТЕПІАННА СЮІТА «ЦИРК» Л. ШУКАЙЛО: МУЗИЧНІ ОБРАЗИ
ДИТЯЧОГО СВІТУ (ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТ)**

Мар'яна Гончарова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 2 курсу освітнього рівня «Магістр» кафедри теорії музики, членкиня СНТ

**ФУНКЦІОНУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СМИСЛОВОГО КОНЦЕПТУ
НАДІЇ НА БОГА У ПСАЛМАХ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ**

Ольга Чикалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 2 курсу освітнього рівня «Магістр» кафедри теорії музики

СЕКЦІЯ
МИСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ «БЕРЕЗІЛЬ» – ХАРКІВСЬКИЙ
ТЕАТР ІМЕНІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА
(до 100-річчя театру)

14 лютого

10.00

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

Головують – Юлія Щукіна,
кандидатка мистецтвознавства,
старша викладачка кафедри театрознавства
Ольга Дорофєєва, старша викладачка
кафедри театрознавства

**РЕЗОНАНСИ МИСТЕЦЬКОЇ ПРАКТИКИ ЛЕСЯ КУРБАСА У
ПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ ХХ ст.**

Наталя Єрмакова (Київ), Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ
України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша наукова
співробітниця відділу театрознавства

**МИСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ «БЕРЕЗІЛЬ» І СТУДІЙНИЙ РУХ КИЄВА
1910-20-х рр.: ВІД ЕСКАПІЗМУ ДО ЖИТТЄБУДІВНИЦТВА**

Ганна Веселовська (Київ), Інститут проблем сучасного мистецтва при
НАМ України, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка
відділу театрознавства

**ТРАДИЦІЇ «БЕРЕЗОЛЯ» В УКРАЇНСЬКІЙ ДІАСПОРІ: ВІД
ПОСЛІДОВНИКІВ ЛЕСЯ КУРБАСА – ДО ЕКСПЕРИМЕНТАТОРІВ ХХІ
СТОЛІТТЯ**

Ганна Карась (Івано-Франківськ), Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника, докторка мистецтвознавства,
професорка кафедри методики музичного виховання та диригування

**БЕРЕЗІЛЬСЬКА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСАДНИЧИЙ ПРИНЦИП
ВИХОВАННЯ РЕЖИСЕРІВ І АКТОРІВ У ХАРКІВСЬКОМУ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ІНСТИТУТІ (ДРУГА ПОЛОВИНА
1920-х–ПОЧАТОК 1930-х рр.)**

Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри театрознавства, заслужена працівниця культури України

**ВПЛИВ ТЕАТРУ «БЕРЕЗІЛЬ» НА РОЗВИТОК В УКРАЇНІ
ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА 1920-30-рр.**

Олександр Галяс (Одеса), заступник редактора газети «Порто-франко»;
Едуард Амчиславський (Нью-Йорк, США), доктор мистецтвознавства,
професор, редактор газети «Бульварные новости»

**ЛЕСЬ КУРБАС У СПОГАДАХ І ДОКУМЕНТАХ МИТЦІВ
УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ГАЗЕТИ
«СВОБОДА»)**

*Надія Кукуруза (Івано-Франківськ), Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника, кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії*

«ШКОЛА КУРБАСА» В ТЕАТРІ І КІНО

*Юлій Швець (Київ), театрознавець, журналіст всеукраїнського фахового
видання «Кіно-театр»*

**ІНТЕГРАЦІЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ТА МЕТОДОЛОГІЇ
ЛЕСЯ КУРБАСА У СУЧАСНИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
КОНТЕКСТ**

*Марія Ванєєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша
викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного
театру, аспірантка ЗНУ*

ЛЕСЬ КУРБАС, МИКОЛА КУЛІШ – МИСТЕЦЬКІ СИЛУЕТИ

*Тетяна Грінік (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри сценічної мови; ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка, провідна
майстриня сцени, заслужена артистка України*

**ТВОРЧИЙ ТАНДЕМ ЛЕСЯ КУРБАСА І МИКОЛИ КУЛІША В
ЕКСПОЗИЦІЙНІЙ, ВИСТАВКОВІЙ ТА НАУКОВО-ОСВІТНІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ-САДИБИ ЛЕСЯ КУРБАСА**
*Оксана Ковиун (Старий Скалат), директор обласного комунального
меморіального музею-садиби Леся Курбаса;*

*Соломія Дуля (Старий Скалат) науковий співробітник обласного
комунального меморіального музею-садиби Леся Курбаса*

**МИСТЕЦТВО ВАДИМА МЕЛЛЕРА 1910-х – ПОЧАТКУ 1920-х рр.: НА
ШЛЯХУ ДО КОНСТРУКТИВІСТСЬКОЇ АБСТРАКЦІЇ**

*Валентина Чечик (Харків), ХДАДМ, кандидатка мистецтвознавства,
доцентка, завідувачка кафедри теорії і історії мистецтв*

**ІНТЕРПРЕТАЦІЇ «ГАЗУ» МЕЛЛЕРА-КУРБАСА: ІСТОРИЧНИЙ ТА
АКТУАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНІ КОНТЕКСТИ**

*Тетяна Руденко (Київ), Музей театрального, музичного та кіномистецтва
України, головна зберігачка*

ШКОЛА ВАДИМА МЕЛЛЕРА У СЦЕНОГРАФІЇ ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА (друга половина 1930-х-1940-ві рр.)

Ольга Дорофєєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

КОМЕДІЯ «МИНА МАЗАЙЛО» МИКОЛИ КУЛША НА ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ: ДО ІСТОРІЇ ПЕРШОЇ ПОСТАНОВКИ (1930)

Роман Лаврентій (Львів), Львівський національний університет імені Івана Франка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності

ЛЬВІВСЬКА СТОРІНКА У ТВОРЧІЙ БІОГРАФІЇ ЙОСИПА ГІРНЯКА (1942-1944)

Світлана Максименко (Львів), Львівський національний університет імені Івана Франка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства і акторської майстерності

ВОЛОДИМИР КРАЙНИЧЕНКО. ПОРТРЕТ РЕЖИСЕРА НА ТЛІ ДОБИ *Юліана Полякова (Харків),* головний бібліограф Центральної наукової бібліотеки ХНУ імені В. Н. Каразіна

СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ П'ЄСИ «ЗАКУТ» М. КУЛША

Інна Кремінська (Харків), Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри історії української літератури

ВИСТАВИ ХДАУДТ імені Т. Г. ШЕВЧЕНКА ЗА П'ЄСАМИ М. КУЛША ЯК ПОДИНОКІ СПРОБИ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ТЕАТРУ В ПЕРІОДИ КАРДИНАЛЬНИХ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН

Ірина Кобзар (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови; ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка, акторка

«ПАТЕТИЧНА СОНАТА» У ПОСТАНОВЦІ Б. МЕШКІСА ЯК ПЕРША ВИСТАВА «БЕРЕЗІЛЬЦІВ-ШЕВЧЕНКІВЦІВ» ПІСЛЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ М. КУЛША

Юлія Щукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, в.о. завідувачки кафедри театрознавства

ТРАГІФАРС «НАРОДНИЙ МАЛАХІЙ» ЗА П'ЄСОЮ М. КУЛША НА СЦЕНІ ВІННИЦЬКОГО ОБЛАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО

**АКАДЕМІЧНОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ
ІМ. М. К. САДОВСЬКОГО**

Світлана Фицайло (Вінниця), Вінницький обласний український академічний музично-драматичний театр ім. М. К. Садовського, керівниця літературно-драматургічної частини

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЧНОЇ КЛАСИКИ
ОЛЕКСАНДРОМ КОВШУНОМ У ХАРКІВСЬКОМУ УКРАЇНСЬКОМУ
ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА**

Ольга Каленіченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філологічних наук, професорка кафедри театрознавства

**ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПРОЧИТАННЯ ВИСТАВИ
«ОТАК ЗАГИНУВ ГУСКА» О. ДМІТРІЄВОЮ У НАВЧАЛЬНОМУ
ТЕАТРИ «АНИМА» ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Марія Прево (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша лаборантка навчальної лабораторії історії театру

СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ТА ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

14 лютого

11.00

<https://meet.google.com/pyr-uzat-ijm>

Головують – *Наталія Белік-Золотарьова,*
кандидатка мистецтвознавства, професорка,
заслужена діячка мистецтв України,

Лариса Деркач,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

НОВІТНЄ ВІТЧИЗНЯНЕ ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

**СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ
В. М. ЗОЛОТУХІНА**

Лариса Деркач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки

**НОВІТНІ ФОРМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ СУЧАСНОЇ
АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ А CARPELLA**

Олена Батовська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ЗНАЧЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИХ ВІДМІННОСТЕЙ У ФОРМУВАННІ СПІВОЧИХ НАВИЧОК

Наталія Гребенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІНОНАЦІОНАЛЬНОЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЯК ПРОБЛЕМА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Тайсія Мадішева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ДО ПРОБЛЕМИ АНАЛІЗУ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ПОЛІФОНІЇ ЗДОБУВАЧАМИ ЗВО МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Олексій Фартушка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, в. о. декана виконавсько-музикознавчого факультету, старший викладач кафедри хорового диригування

СЕМІОТИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОСТІР *MÉLODIES* А. ДЮПАРКА

Тетяна Жаркіх (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ДУХОВНА СИМВОЛІКА ПСАЛМА ДАВИДА № 21 В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ГАННИ ГАВРИЛЕЦЬ

Тетяна Сухомлінова (Київ), Київський університет імені Бориса Грінченка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу

ДЕЯКІ ПОЛОЖЕННЯ НЕЙРОПЕДАГОГІКИ У ВОКАЛЬНОМУ ВИХОВАННІ

Вікторія Михайлець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ОПЕРНО-ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО: МЕТОДИ ОПАНУВАННЯ ІНОЗЕМНОГО ТЕКСТУ

Олена Чумак (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужена діячка мистецтв України

**ОСОБЛИВОСТІ РЕГІОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ СЕЛА
СПІВАКІВКА ІЗЮМСЬКОГО РАЙОНУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

Вікторія Осипенко (Харків), Харківська державна академія культури, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри естрадного та народного співу

**ОСОБЛИВОСТІ ІНТОНАЦІЙНОГО ВТІЛЕННЯ РОМАНСІВ
Р. ХАГМАНА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ «МУЗИКУ, ЩО ЧУВ Я» ТА «НЕ
ЙДИ, МОЯ ЛЮБОВ»)**

Наталія Полікарпова (Харків), ХНУМ імені І. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки

**СУЧАСНА ВИКОНАВСЬКА РЕФЛЕКСІЯ «ПАНАХИДИ»
К. СТЕЦЕНКА: ДОСВІД ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

Олена Яструб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, здобувачка позааспірантурою на здобуття ступеня «доктор філософії» третього року навчання (кафедра інтерпретології та аналізу музики)

**МАЛОВІДОМА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА СПАДЩИНА
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ**

Оксана Басса (Львів), ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри концертмейстерства

**ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ ЦИКЛ Л. ДЮРЕЯ «ОБРАЗИ
КРУЗО»: ДО ПИТАНЬ КОНЦЕПЦІЇ ТВОРУ**

Катерина Краснощок (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша викладачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

**СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ДОБИ
РЕНЕСАНСУ ТА БАРОКО НА ПРИКЛАДІ ПІСЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСУ З
ГІТАРОЮ ДЖ. ДОУЛЕНДА / Т. КРЕКІЙОНА**

Світлана Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, здобувачка творчої аспірантури на здобуття ступеня «доктор мистецтва»

**КОНСЕРВАТИЗМ У МИСТЕЦТВІ: ПРОБЛЕМА НЕВІДПОВІДНОСТІ
ФОРМИ ТА ЗМІСТУ В КОНТЕКСТІ ЗАГАЛЬНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ
СУСПІЛЬСТВА**

Владислав Розін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ "СЦЕНІЧНА МОВА" ДЛЯ СТУДЕНТІВ ВОКАЛІСТІВ

Тетяна Андріївська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, заслужена артистка України

ОПЕРНИЙ СПІВАК В УМОВАХ «РЕЖОПЕРИ» У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРИ

Олена Скворцова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ВОКАЛЬНИХ КОЛЕКТИВІВ У КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА

Марія Григор'єва (Київ), Київський університет імені Бориса Грінченка, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти

ІННОВАЦІЇ ОПЕРНОЇ ПОСТАНОВКИ "LES HUGUENOTS" ДЖ. МЕЙСРБЕРА В МАНХАЙМІ

Тетяна Кисельова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ Е. ШОССОНА: СИНЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Альона Міланіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

«МЕСА ДЛЯ ПОДВІЙНОГО ХОРУ» Ф.МАРТЕНА ТА ЇЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ

Дар'я Козик (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОПЕРНІ ТВОРИ Н. ПОРПОРА В АСПЕКТІ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ

Святослав Судік (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

СЕКЦІЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

14 лютого

11.00

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/83229068285?pwd=RmNFMloxemlWNDAwc1ppeVNHTkN3Zz09>

Ідентифікатор конференції: 832 2906 8285

Головують – *Наталія Горецька*,
кандидатка мистецтвознавства, професорка,
заслужена діячка мистецтв України,
***Кіра Тимофєєва*,**
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

РЕПЕРТУАРНА СТРАТЕГІЯ У НАВЧАЛЬНІЙ ТА КОНЦЕРТНІЙ ПРАКТИЦІ ПІАНІСТА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Маріанна Чернявська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректорка з наукової роботи, професорка кафедри спеціального фортепіано

НОЕМІ ГОЛЬДІНГЕР: ПОРТРЕТ ПЕДАГОГА У ЧАСОПРОСТОРІ

Ніна Руденко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри спеціального фортепіано, заслужена артистка України

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФОРТЕПІАННОМУ ВИКОНАВСТВІ І ПЕДАГОГІЦІ

Наталія Сутулова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри спеціального фортепіано

ФОРТЕПІАННИЙ АНСАМБЛЬ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ТА КОМУНІКАЦІЇ ЗІ СТУДЕНТАМИ

Ігор Седюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

ФОРТЕПІАННІ ВПРАВИ ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ

Кіра Тимофєєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

СЬОГОДЕННЯ ХАРКІВСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖА ІМЕНІ Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО: ДО 140-РІЧЧЯ НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Ольга Чередниченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри спеціального фортепіано, голова ПЦК «Фортепіано» ХМФК імені Б. Лятошинського

МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ШКОЛИ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО ОНМА імені А. В. НЕЖДАНОВОЇ

Тетяна Казначеева (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ТАЇНСТВО «ІНТИМНОЇ МУЗИКИ» ФЛОРАНА ШМІТТА В КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ

Ольга Михайлова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ЄВРЕЙСЬКО-УКРАЇНСЬКЕ ПІДГРУНТЯ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ Й. ДОРФМАНА

Наталія Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

БАГАТОВЕКТОРНІСТЬ ДІЯЛЬНОСТІ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Ніна Інютючкіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

ОБРАЗНА ПАЛІТРА ЦИКЛУ «ЖИТОМИРСЬКИЙ ЗОШИТ» СЕРГІЯ ЯРУНСЬКОГО

Інна Довжинець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ТЕОДОР ЛЕШЕТИЦЬКИЙ – ПОЛЬСЬКИЙ ПІАНІСТ, ПЕДАГОГ, КОМПОЗИТОР

Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ДО ПРОБЛЕМИ ПРОГРАМНОЇ ПАРАЛЕЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ А. БЕРТРАНА ТА М. РАВЕЛЯ)

Ірина Денисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ВІДТВОРЕННЯ ЕСТЕТИКИ «КОМІЧНОГО», «ТРАГІЧНОГО», ТА «ФАНТАСТИЧНОГО» В КОМУНІКАТИВНИХ ФУНКЦІЯХ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО Ф. ПУЛЄНКА d-moll

Олег Копелюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, доцент кафедри спеціального фортепіано

ФЕНОМЕН МЕТА-ЖАНРОВОЇ ФОРМИ У МУЗИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ДОБИ МОДЕРНІЗМУ ТА ПОСТМОДЕРНУ

Юрій Попов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

ЦИКЛ «8 РИТУРНЕЛІВ» У ТВОРЧОСТІ РЕНЕ ЕЕСПЕРЕ

Станіслав Пилипенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики; КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3», викладач та концертмейстер

TRADITIONAL AND INNOVATIVE IN THE STRATEGIES OF ROSALYN TURECK'S MUSICAL CREATIVITY

Marharyta Ushakova (Kharkiv), Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Postgraduate Student of the 2nd year of studying at the Department of Interpretology and Music Analysis

МАЛОВІДОМІ ФОРТЕПІАННІ СОНАТИ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА: ПОГЛЯД СУЧАСНИХ ПІАНІСТІВ

Аліна Март'янова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка першого року навчання

ОЛЕКСАНДР ТАРО КОМПОЗИТОР: МІСЦЕ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ У РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО ВИКОНАВЦЯ

Яків Воскобойніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант четвертого року навчання кафедри теорії музики, викладач кафедри спеціального фортепіано

ОБРАЗНА СЕМАНТИКА ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ЛЕСІ ДИЧКО

Артем Лошков (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

ВИКОНАВСЬКИЙ СЕМІОЗИС У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Майя Гольштейн (Харків), Харківська державна академія культури, магістерка кафедри фортепіано

СЕКЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

14 лютого

11.00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/9807147227?pwd=bi8zZXU3S3hRb1h3NUNSNdGUzJ1QT09>

Головують – *Алла Мельник*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Ірина Палій,
кандидатка мистецтвознавства,
старша викладачка

ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА КОРИФЕЇВ КАФЕДРИ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів

ВИКОНАВСЬКА ШКОЛА В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ (АКТУАЛЬНІ ВИМОГИ, ТРАДИЦІЇ ТА НОВІТНЄ)

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

50 ЕТЮДІВ Г. ОКАНЯ: ДО ВИКОНАВСЬКИХ ПРОБЛЕМ

Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

РІЗНОВИДИ ВІБРАЦІЇ НА СКРИПЦІ

Ігор Чернявський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ВРАНИЦЬКИЙ ПАВЛО. ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА СИМФОНІЧНИХ ТА АНСАМБЛЕВИХ ТВОРІВ

Ігор Шаповалов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри струнних інструментів, народний артист України

РАЦІОНАЛЬНЕ ДИХАННЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА УСПІШНОЇ ГРИ НА ТРУБИ

Юрій Тарарак (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, заслужений артист України

ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ ТА UNIONIQUE MUSIC: АСПЕКТИ ВЗАЄМОДІЇ

Ірина Палій (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

СОНАТА Й. МАТЕЯ ДЛЯ ТРОМБОНА, 12-ТИ СТРУННИХ І ФОРТЕПІАНО ЯК ЗРАЗОК УЗАГАЛЬНЕНО-ПРОГРАМНОЇ МОДЕЛІ ЖАНРУ

Олександр Дубка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ВИКОНАВСТВО НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ У СЕРЕДНЬОВІЧЧІ *Юрій Ковач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу*

ВИКОРИСТАННЯ СТАТИЧНОЇ ЕНЕРГІЇ М'ЯЗІВ АМБУШУРУ ПРИ ГРИ НА ТРУБІ

Артем Дмитриченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СИНЕСТЕЗІЯ В МУЗИЦІ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ Б. АППЕРМОНТА «КОЛЬОРИ» ДЛЯ ТРОМБОНУ

Анатолій Міненко (Львів), ЛНУ ім. І. Франка, аспірант кафедри культури і мистецтв

ВІДТВОРЕННЯ КОНЦЕРТНОЇ МОДЕЛІ СКРИПКОВОГО ТРИПТИХУ В «УКРАЇНСЬКОМУ КАПРИЧЧІО» В. ГУБАРЕНКА

Інна Успенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики; ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, артистка оркестру

ІСТОРИЧНА ДИНАМІКА КЛАРНЕТОВОГО ВИКОНАВСТВА У ХАРКОВІ

Сергій Третяков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

СЕКЦІЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

14 лютого

14.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Головують – *Любов Мандзюк*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Ольга Юрченко,
кандидатка мистецтвознавства,
старша викладачка

КОБЗАРСЬКЕ І БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО У КРИТИЧНИХ РЕФЛЕКСІЯХ ДОСЛІДНИКІВ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНСЬКОГО ЗАРУБІЖЖЯ: ІДЕЇ, ПОГЛЯДИ, ДИСКУСІ

Віолетта Дутчак (Івано-Франківськ), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального виконавства

МЕТОДОЛОГІЯ КОМПЛЕКСНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТА У СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ

Ірина Зінків (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики

ДО 105-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ МИКОЛИ ТИМОФІЙОВИЧА ЛИСЕНКА – КОРИФЕЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА СЛОБОЖАНСЬКОЇ УКРАЇНИ

Наталія Костенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ХАРКІВСЬКА ШКОЛА НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

ОРИГІНАЛЬНА МУЗИКА ДЛЯ ЦИМБАЛІВ СИСТЕМИ ШУНДИ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ: КОМПОЗИТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКИЙ ПОШУК-ДІАЛОГ

Михайло Кужба (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри народних інструментів України

ВИДАТНІ ПОСТАТІ ЛЬВІВСЬКОЇ ШКОЛИ АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА

Оксана Герасименко (Львів), ЛНМА імені М. В. Лисенка, доцентка, заслужена діячка мистецтв України

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК МИКОЛИ СТЕЦІОНА У КОНТЕКСТІ ЮВІЛЕЇВ
Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ДІАТОНІЧНА ХАРКІВСЬКА БАНДУРА В СУЧАСНОМУ МУЗИКУВАННІ: ПРАКТИКА І ПЕРСПЕКТИВИ

Юліан Китасти (Нью-Йорк, США), бандурист, композитор, дослідник

ЕСТЕТИЧНИЙ ЗМІСТ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У ВТІЛЕННІ МУЗИЧНОЮ ФОРМОЮ

Галина Савчук (Київ), Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, в.о. доцента кафедри бандури

СУЧАСНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНСЬКОГО КРАЮ

Інна Мокрогуз (Чернівці), Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музики;

Віталій Бондаренко (Чернівці), Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, асистент кафедри музики

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ Б. ФІЛЬЦ У ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ БАНДУРИ: СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ

Ірина Друзга (Київ), Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри теорії та історії музичного виконавства

СТВОРЕННЯ ОРИГІНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ БАНДУРИ ЯК РЕЗУЛЬТАТ СИНТЕЗУ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ КОМПОЗИТОРКИ В. МАРТИНЮК ТА ПОШУКІВ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ БАНДУРИСТКИ С. ОВЧАРОВОЇ

Світлана Овчарова (Дніпро), Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, доцентка, професорка кафедри народних інструментів, заслужена працівниця культури України

ДЕЯКІ ПИТАННЯ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО АНСАМБЛЕВОГО МИСТЕЦТВА (ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ)

Наталія Роюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музичного мистецтва

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В КАПЕЛІ БАНДУРИСТІВ

Андрій Семеляк (Київ), Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, викладач кафедри оркестрового диригування та інструментознавства, художній керівник капели бандуристів НМАУ ім. П. І. Чайковського

ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙ ХАРКІВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ БАНДУРНОЇ ШКОЛИ ВІД ГНАТА ХОТКЕВИЧА ДО СЬОГОДЕННЯ НА БУКОВИНІ

Марія Керницька (Чернівецька обл.), Хотинська музична школа, відділ струнно-народних інструментів, викладачка-методист

КИЇВСЬКЕ БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО: ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ І СТАНОВЛЕННЯ ФЕНОМЕНА «АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ»

Віта-Вікторія Задорожна (Київ), Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, викладачка і творча аспірантка першого року навчання кафедри бандури

ШКОЛИ «БАНДУРНОГО ПЕРЕКЛАДЕННЯ» В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Анна Шаповал (Київ), Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, асистентка-стажистка; Київська дитяча школа мистецтв №1, викладачка

СУЧАСНІ ВИКОНАВСЬКІ ПРИЙОМИ ГРИ НА БАЯНІ

Максим Мельниченко (Харків), КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя; творчий аспірант кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І. П. Котляревського

ВІДДІЛ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХМФК ім. Б. М. ЛЯТОШИНСЬКОГО ЯК СКЛАДОВА ХАРКІВСЬКОЇ НАРОДНОІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ

Ольга Юрченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, завідувачка відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, старша викладачка кафедри народних інструментів України

**СУЧАСНЕ АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАВСТВО ЗА УЧАСТЮ
АКОРДЕОНУ В УКРАЇНІ ТА ФРАНЦІЇ: ПОРІВНЯЛЬНА
ХАРАКТЕРИСТИКА**

*Олександр Мовчан (Харків), Харківська державна академія культури,
аспірант кафедри теорії та історії музики третього року навчання*

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЖАНРУ КОНЦЕРТУ ДЛЯ БАЯНА
З ОРКЕСТРОМ**

*Олександр Василенко (Харків), Харківська державна академія культури,
аспірант кафедри теорії та історії музики першого року навчання*

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВІДЕОГІДУ
«ІНСТРУМЕНТИ НАРОДІВ СВІТУ» (випуск 2)
Спільний проєкт кафедри народних інструментів України
та кафедри інтерпретології та аналізу музики**

14 лютого

17.00

[https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJK
N0pnb1pyQT09](https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09)

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Ідея та модерація – *Юлія Ніколаєвська*,
докторка мистецтвознавства, професорка

Любов Мандзюк, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

У другому випуску представлено інструменти:

Хроматична сопілка (Україна)

Гуцульські цимбали

Стародавні інструменти Ісландії

Дарбука (арабський ударний інструмент)

Сетар (Персія)

Волинка (Шотландія)

Шякухачі (Японія)

Австралійські народні інструменти

Інструменти презентують:

Анастасія Єфіменко – випускниця ХНУМ імені І.П. Котляревського

Олександр Мовчан – мультиінструменталіст, випускник ХНУМ імені
І.П. Котляревського

Богдан Ластівка – випускник Київської консерваторії по класу ударних
інструментів, шоумен, телеведучий, м. Чернівці

Ехсан Тавакколл – композитор, випускник ХНУМ імені І.П.Котляревського

Мочізукі Норі – виконавець на автентичному інструменті Японії (переклад і презентація Валерія Тсуджі)

Божена Корчинська – віртуозна виконавиця на хроматичній поздовжній флейті (сопілці); кандидат мистецтвознавства, викладачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

Брухаль Ігор – заслужений артист України, старший викладач тернопільської музичної школи №2 імені Михайла Вербицького, викладач ТМФК імені Соломії Крушельницької.

Василь Яков'як – заслужений артист України, соліст гурту «Весели галичани» Тернопільської обласної філармонії.

Доктор **Майкл Атертон** вважається експертом із музичних інструментів і звукоутворюючих предметів Австралії та Азіатсько-Тихоокеанського регіону. Він писав музику для концертного залу, кіно, телебачення та радіо. У 1993 році він був призначений професором музики в Університеті Західного Сіднея, де заснував кафедру, що зосереджується на еклектичних музичних практиках сучасної епохи. Майкл обраний членом Королівського товариства мистецтв, мануфактур і торгівлі (1998). Був нагороджений медаллю сторіччя (2003) за заслуги перед австралійською громадою, Орденом Австралії АМ (2018). Численні публікації та записи Майкла включають «Музичні інструменти та звукотворні об'єкти Океанії» (2010); A Coveted Possession: the rise and pad of the piano in Australia (2018) та ін. (підготовка титрів перекладу з англійської – Катерина Лозенко).

17.00 «МІЖ СЕРЦЕМ І... ДУШЕЮ». СВОБОДА ТВОРЧОСТІ ТА ЛЮБОВІ В ЕПІСТОЛЯРНИХ ТЕКСТАХ МИКОЛИ КУЛІША (до 130-річчя від дня народження). Листи «Поета» і чоловіка читають та дискутують акторки Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/77037222377?pwd=CbxUXomr4VpkVWbT5Vb3bM5vzlh63Z.1>

Meeting ID: 770 3722 2377

Passcode: 1111

18.00 Презентація творчого проєкту «НЕВИДИМІСТЬ ЗВУКУ: У ЖІНОЧОМУ КЛЮЧІ» дослідницької групи професорів Вищої консерваторії музики Валенсії Хосе Мігеля Санса, Крістіни Агілери та Даніеля Лабради (Валенсія, Іспанія).

Спікер - професор Крістіна Агілера

Presentation of a creative project «THE SOUND INVISIBILITY: IN WOMAN CLEF» of the research group is formed by professors of Conservatori Superior de Música de València José Miguel Sanz, Cristina Aguilera and Daniel Labrada (Valencia, Spain).

The speaker at the conference - Cristina Aguilera

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/81781995646?pwd=R0hnb0hzK2pDTEt3ZHZoWDQxZytXZz09>

Ідентифікатор конференції: 817 8199 5646

Код доступу: 093368