

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

До 105-річчя заснування ХНУМ імені І.П. Котляревського
і теоретико-композиторського факультету університету

ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



БОГАТИРЬОВСЬКІ ЧИТАННЯ: ШКОЛА ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Харків
26 – 27 травня 2022

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОВОРУХІНА Наталія, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

СУХЛЕНКО Ірина, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

ТУРНЄЄВ Сергій, декан виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри композиції та інструментування, кафедри теорії музики

ОЧЕРЕТОВСЬКА Неоніла, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри

САВЧЕНКО Ганна, в. о. завідувача кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

КАШИРЦЕВ Руслан, викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

АВТОРИ ПРОЄКТУ

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, в. о. завідувача кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

МОДЕРАТОРИ

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

КАШИРЦЕВ Руслан, викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, в. о. завідувача кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

УНІВЕРСИТЕТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

26.05 четвер	10:30	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ https://us05web.zoom.us/j/82973230851?pwd=Q3dJWS9JZ2FmbmlKWnp5UGhqQXVaUT09
	14:20 15:00	ПЕРЕРВА
	15:00 16:30	ЗАСІДАННЯ https://us05web.zoom.us/j/82973230851?pwd=Q3dJWS9JZ2FmbmlKWnp5UGhqQXVaUT09
	16:30	ПАМ'ЯТІ ДРУГА. ВОЛОДИМИР ПТУШКІН: ЛЮДИНА, МУЗИКАНТ, ВЧИТЕЛЬ https://us05web.zoom.us/j/82973230851?pwd=Q3dJWS9JZ2FmbmlKWnp5UGhqQXVaUT09
27.05 п'ятниця	10:30	ЗАСІДАННЯ https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1h1bWN0a1h4Zz09
	13:00 14:00	ПЕРЕРВА
	14:00 17:00	ЗАСІДАННЯ https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1h1bWN0a1h4Zz09

УНІВЕРСИТЕТ

26 ТРАВНЯ / ЧЕТВЕР

10:30-14:20

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/82973230851?pwd=Q3dJWS9JZ2FmbmlKWnp5UGhqQXVaUT09>

Модератори: Марія БОРИСЕНКО, Ганна САВЧЕНКО

ВСТУПНЕ СЛОВО

ЧЕРНЯВСЬКА *Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано*

Естетичні та теоретичні принципи школи С. С. Богатирьова

ОЧЕРЕТОВСЬКА *Неоніла, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор*

Сучасна науково-теоретична думка і традиції школи С. С. Богатирьова

КОХАНИК *Ірина, завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор*

Харківська аналітична школа: вчора, сьогодні, завтра

ШАПОВАЛОВА *Людмила, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор*

Українське богатирьовознавство: структура, напрями, перспективи

РОЩЕНКО *Олена, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

Міждисциплінарні дослідження у навчальному процесі: взаємодія викладача і студента-музикознавця

ГОНТОВА *Лариса, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки*

**Спеціалізовані музичні дисципліни у дистанційній формі навчання:
релятивно-аксіологічний аспект**

***ГРОМЧЕНКО Валерій**, проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри «Оркестрові інструменти» Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки*

Етапи становлення школи Б. М. Лятошинського

***ДМИТРИЄВА Олена**, доктор філософії, кандидат культурології, концертмейстер кафедри народних музичних інструментів та вокалу Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені І. Франка*

Криза композиторської освіти в Україні

***ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр**, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського*

Увертюра «Бойківська» М. Ластовецького як приклад синтезу форм на основі музичного фольклору.

***СЕМКІВ Наталія**, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського*

ПЕРЕРВА

14:20-15:00

15:00-16:30

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/82973230851?pwd=Q3dJWS9JZ2FmbmlKWnp5UGhqQXVaUT09>

Модератори: Оксана АЛЕКСАНДРОВА, Ганна САВЧЕНКО

Теорія музичної композиції в наукових поглядах Л. Б. Решетнікова

***АЛЕКСАНДРОВА Оксана**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

Про одну гіпотезу...

ПІНЧУК Олена, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Камерно-інструментальна творчість В. Борисова 1970-х років у контексті розвитку української музики

ГРИГОР'ЄВА Людмила, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Композиторська творчість і війна

РУДЬ Поліна, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв», старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Творчість Сергія Турнеєва в контексті української музичної культури останньої третини ХХ - початку ХХІ століть

БОГАТИРЬОВ Володимир, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського **Савченко Г. С.**

«Я-творець» та «Я-цензор» - два компоненти творчої індивідуальності композитора

КАШИРЦЕВ Руслан, викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

В. Барвінський і композитори харківської школи: шляхи перетину.

ГРАБОВСЬКИЙ Володимир, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського

Кантати М. Ластовецького в контексті еволюції жанру.

СОЛОВЕЙ Лариса, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського
Кафедра теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

26 травня 2022

16:30

ПАМ'ЯТІ ДРУГА

ВОЛОДИМИР ПТУШКІН:

ЛЮДИНА, МУЗИКАНТ, ВЧИТЕЛЬ



Спогади:

ТУРНЄЄВ Сергій
КОПИЦЯ Мар'яна
ІГНАТЧЕНКО Георгій
ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр
БОРИСЕНКО Марія
САВЧЕНКО Ганна
МАЛИЙ Дмитро
ПАЛАЧОВА Катерина
КАШИРЦЕВ Руслан

Харків – 2022

ПАМ'ЯТІ ДРУГА

ТУРНЄЄВ Сергій, декан виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри композиції та інструментування, кафедри теорії музики

КОПИЦЯ Мар'яна, заслужений працівник освіти України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної україністики НМАУ імені П.І. Чайковського

ІГНАТЧЕНКО Георгій, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, в. о. завідувача кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПАЛАЧОВА Катерина, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва

КАШИРЦЕВ Руслан, викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

27 ТРАВНЯ / П'ЯТНИЦЯ

10:30-13:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1hlcWNOa1h4Zz09>

Модератор: Олександр ЩЕТИНСЬКИЙ

Архітектоніка світу музики: сучасний методологічний дискурс

ЯРКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені І. Франка

С. С. Богатирьов та «перші богатирьовці»: Валентин Борисов

БЕВЗ Марина, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

Т. С. Кравцов як автор оригінальної концепції української народнопісенної поліфонії

БЕЛІЧЕНКО Наталія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Методико-педагогічні принципи викладання професора І.Л. Фрумної-Золотовицької

КОЗАК Олександра, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Концепти кобзарознавства та етномузикологічний аналіз дослідження кобзарсько-лірницької традиції

ЧУРКІНА Вікторія, кандидат мистецтвознавства, КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»

В. Грабовський як носій сучасної музикознавчої думки.

ДМИТРИЄВА Олександра, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського

Метод «відкритої» нотації на прикладі циклу «Гравюри» для фортепіано: композиторський автокоментар

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Академічний композитор у сфері прикладної неакадемічної музики: на грані «синтезу мистецтв»

ПІЛЮТИКОВ Сергій, директор Департаменту телеканалу СТБ по створенню власного музичного продукту, керівник ансамблю нової музики «Рикошет» (м. Київ)

ПЕРЕРВА

13:00-14:00

27 ТРАВНЯ / П'ЯТНИЦЯ

14:00-17:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1hlbWN0a1h4Zz09>

Модератори: Марія БОРИСЕНКО, Руслан КАШИРЦЕВ

Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуги»: Авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України Сергія Турнєєва

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Оркестрове мислення: теоретичний аспект

САВЧЕНКО Ганна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Збирання та публікації фольклорних пісень на Британських островах у XVI-XIX століттях та участь Л. ван Бетховена у цьому процесі

ДАВІТАДЗЕ Анастасія, доктор філософії, викладач ХДМШ № 12 імені К. Шульженко

Значення псалмів Т. Шевченка в концептосфері опери-ораторії «Згадайте, братія моя...» В. Губаренка

ПІВТОРАЦЬКА Леся, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського Беліченко Н. М.

Валентин Бібік «24 прелюдії та фуги»: традиції та інновації

ЛЕВЧЕНКО Анна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського Борисенко М. Ю.

Типи фактури у фортепіанних творах сучасних українських композиторів

ЯН Цзін, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Савченко Г. С.

Теорія та практика джазового мистецтва: взаємовплив композиторства та імпровізаторства; програмність як складова музичної поетики джазу

ДАВИДОВ Сергій, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського

Поезія І. Франка в аспекті виявлення рис синтезу мистецтв.

РУДАВСЬКА Оксана, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського

ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ

УНІВЕРСИТЕТ